

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ELUARD

La mécanique de l'exploit, le corps à l'épreuve du sport

Exposition du Musée d'art et d'histoire Paul Eluard

Jusqu'au 25 novembre 2024



Maryline Terrier, *Apotheose d'Ellia Green*, 2022, crayon graphite sur papier, Courtesy H Gallery, Paris

Jusqu'au 25 novembre 2024, le Musée d'art et d'histoire Paul Eluard présente l'exposition *La Mécanique de l'exploit. Le corps à l'épreuve du sport*. Une exploration inédite de la thématique du corps sportif dans le cadre de l'Olympiade culturelle, en écho aux Jeux olympiques et paralympiques 2024 qui résonneront avec force en Seine-Saint-Denis alors que le

territoire accueille cet événement mondial pour la première fois.

Événement majeur à l'échelle du globe, les Jeux olympiques et paralympiques rassemblent athlètes, spectatrices et spectateurs du monde entier pour partager le frisson du dépassement de soi et des records, la liesse de la victoire ou la tristesse de la défaite. Mais que se cache-t-il derrière ces moments? Quelles sont les conditions nécessaires à la réalisation de ces performances sportives? Comment engagent-elles le corps et l'esprit et que veulent-elles dire de nos sociétés?

Organisée par la Ville de Saint-Denis et le Département de Seine-Saint-Denis, à seulement quelques centaines de mètres du Stade de France, cette exposition pluridisciplinaire ouvre quelques pistes tour à tour poétiques, scientifiques, décalées ou engagées pour explorer ces enjeux et fait dialoguer des regards d'artistes avec des œuvres historiques et des objets ethnographiques. Elle invite les visiteuses et les visiteurs à parcourir de manière renouvelée les espaces du musée, à travers un questionnement autour du corps de l'athlète, entraîné, mesuré, soigné, augmenté ou mutilé, érigé en modèle ou en objet de culte. Elle montre l'ambivalence de la performance, entre assujettissement et dépassement de soi, et analyse comment le corps en mouvement, à la faveur d'une excellence technique, constitue un vecteur d'affirmation, d'émancipation, voire de contestation.



Louis Verret, *Thiago Silva, le 12 aout 2020 à l'Estadio do Sport Lisboa Benfica*, 2023, galerie Dumonteil Contemporary, Paris

Des jeux et des lieux, l'héritage urbain en Seine-Saint-Denis

Jusqu'au 25 novembre 2024, le Musée d'art et d'histoire Paul Eluard présente également l'exposition *Des jeux et des lieux, l'héritage urbain en Seine-Saint-Denis*.

Si Paris est la ville hôte de l'édition 2024 des Jeux, la Seine-Saint-Denis est assurément le territoire de son héritage : nouveaux quartiers, nouvelles infrastructures pour le quotidien des habitant·e·s...

Comment la Seine-Saint-Denis a pris cette place dans les Jeux ? Quels sont ces nouveaux lieux de vie qui sont au cœur de l'héritage urbain des Jeux ? En parallèle de l'exposition "La mécanique de l'exploit, le corps à l'épreuve du sport", le Musée d'art et d'histoire Paul Eluard présente également "Des Jeux et des lieux, l'héritage urbain en Seine-Saint-Denis", retraçant toute l'histoire des Jeux Olympiques, de la candidature à l'héritage urbain. Une exposition à la découverte des maquettes des principaux ouvrages olympiques et paralympiques mais aussi de supports numériques et ludiques pour apprécier la transformation de tout un territoire.